

## SOUND DEVICES

## Nova Sound Devices 664 com gravação digital integrada e novos PIX com ecrã IPS

A Sound Devices apresentou no IBC 2012 aquela que é a sua nova referência em misturadores portáteis de produção, a nova 664, com uma grande quantidade de entradas e saídas e capacidade adicional de gravação multipista para cartões de memória CF e SD. Uma poderosa mesa analógica com circuitos e pré-amplificadores de alta qualidade, que já combina também a capacidade de aceitar sinais digitais AES3 e microfones digitais AES42 e oferece uma ampla escolha de opções de configuração, podendo ainda ser expandida com o acessório CL-6, igualmente apresentado pela marca no IBC 2012 e que vem acrescentar mais seis canais de entrada com saídas directas. Uma solução directamente pensada pela Sound Devices para responder à complexidade crescente das produções digitais que estão a usar cada vez mais fontes de captação de sinal. Ao mesmo tempo, durante o IBC 2012, a Sound Devices mostrou a nova versão dos gravadores de imagem e áudio PIX 220i e 240i, agora renovados com novos ecrãs LCD IPS de 5" que proporcionam melhor qualidade de referência de imagem, juntamente com o novo *firmware* 2.01 para toda a gama PIX.

A Sound Devices acaba de renovar a sua gama de soluções para produção em campo com o lançamento da nova 664 Production Mixer, a mais recente mesa de mistura na sua popular gama de sistemas profissionais portáteis. Apresentada no IBC 2012 como a nova referência na gama da Sound Devices, a 664 teve como ponto de partida algumas das mais poderosas características da mesa 552, expandindo basicamente as opções de conectividade, entradas e capacidades de gravação, juntamente com uma enorme flexibilidade e facilidade de utilização.

Os seis canais de entrada têm todos controlos dedicados de ajuste de ganho, fader, panorâmica e PFL. As entradas e os quatro barramentos de saída são todos graváveis, para um total de 10 pistas finais.

A nova Sound Devices 664 contém seis pré-amplificadores de alta dinâmica e patamar de ruído ultra-baixo que aceitam sinais de microfone ou nível de linha e incluem circuitos analógicos de limitador de picos, filtros passa-altos, controlo de nível de entrada e saídas directas para cada canal. Sendo que todos os circuitos de sinal áudio são analógicos para melhor qualidade de áudio e maior eficiência a nível de consumo, a 664 tem também numerosas capacidades digitais. Os circuitos das entradas 1 e 6 são únicos pelo facto de poderem ser seleccionados como entradas AES3 ou AES42 para microfones digitais, tendo cada uma destas entradas o seu próprio conversor de amostragem SRC para maior simplicidade na sincronização do sistema.

Em termos de saídas analógicas temos os já referidos quatro barramentos, sendo que o bus L e R têm conectores XLR balanceados, conectores de 10-pinos e conectores TA-3M (mini-XLR), ou não-balanceados com conectores TA-3M ou 3.5mm.



**A mesa de mistura portátil Sound Devices 664 passa a ser a mais completa da gama da marca, podendo gravar até 10 pistas ou ser expandida com o acessório CL-6 com 6 entradas adicionais**

Os barramentos de saída auxiliares X1 e X2 estão disponíveis em conectores TA-3M balanceados. As entradas e barramentos podem ser todas encaminhadas para quatro ligações AES3, para oito saídas digitais em XLR e para conectores de 10-pinos.

Em termos de gravação, apesar de ser essencialmente um sistema de mistura, a nova 664 pode registar até 10 pistas, em ficheiros de 16- ou 24-bit em formato broadcast WAV, directamente para cartões de memória SD e/ou CompactFlash. Todas as seis entradas e os quatro barramentos podem ser seleccionados individualmente para gravação, permitindo registar todos os 10 canais de áudio de forma diferenciada. Tendo duplos slots para os cartões de memória, os ficheiros

podem ser gravados nos dois cartões ao mesmo tempo, com a capacidade adicional de se enviarem pistas individuais para cada um dos cartões. Juntamente com a nova mesa 664, a Sound Devices mostrou também um acessório complementar seguramente bastante apreciado por quem tiver trabalhos de mistura complexos com grande número de fontes de sinal, que é o CL-6 Expander. Este expansor CL-6 foi especificamente desenhado para se acrescentar seis entradas de linha analógicas à 664. Com o acessório CL-6 ligado directamente, os conectores de saída di-



Tal como os gravadores 260i de rack, as novas versões dos gravadores portáteis de áudio e vídeo, PIX 220i e PIX 240i, foram agora actualizadas com ecrãs de cinco polegadas utilizando novos painéis LCD IPS



recta ficam disponíveis também como entradas de gravação, controladas pelos potenciômetros existentes no painel frontal do CL-6. Além disso, o CL-6 oferece medidores LED adicionais das saídas e duplica os controlos de transporte para gravação. Tendo a 664 Production Mixer ligada a este CL-6 Expander, torna-se assim possível gravar até 12 canais de entrada e quatro saídas para um total de 16 pistas.

A nova mesa 664 foi assim pensada para responder à complexidade de produção que se está a tornar cada vez mais comum, oferecendo não apenas diferentes opções de conectividade para além das entradas/saídas principais de áudio. A mesa tem capacidades expandidas de monitorização de retorno, com três retornos separados para câmara, para além de uma ligação para uma linha privada de comunicação. A 664, tal como já acontecia na 552, tem um microfone integrado para claquete, gerador de sons e inclui mesmo uma entrada dedicada para alimentar um sinal de claquete externo. Os microfones de claquete interno e externo podem ser encaminhados para qualquer uma das saídas ou para a saída dedicada de comunicação. A 664 pode assim ajudar a criar um circuito de comunicação específico para a equipa de som, com uma entrada de retorno, separada dos retornos de câmara.

"Os nossos clientes estão cada vez a pedir mais entradas, mais opções de conectividade, flexibilidade e capacidades para as suas produções em

campo", explica Jon Tatoes, director geral da Sound Devices. "Pegámos nos pontos mais fortes e no conhecimento acumulado que tínhamos da nossa gama existente de misturadores e continuámos a desenvolver a tecnologia para ir ao encontro das necessidades crescentes dos técnicos de som. A 664 é como nós vemos o futuro dos sistemas de mistura portáteis de alto desempenho; estes precisam de ter capacidades de gravação de forma a transformarem-se em ferramentas totalmente funcionais em campo".

O ecrã LCD a cores desta nova mesa Sound Devices 664 é um bom exemplo da evolução da tecnologia, apresentando uma elevada visibilidade e brilho, juntamente com um sistema de menus intuitivo que permite ajustar as características das entradas de forma simples e oferece a capacidade de se ver como uma entrada está a ser encaminhada e ligada quando os parâmetros são alterados. Este display LCD permite também activar rapidamente as pistas individuais que se quer gravar, enquanto os controlos dedicados do painel da 664 oferecem todas as características de sensibilidade e precisão de ajuste já apreciadas pelos profissionais nos equipamentos da Sound Devices.

Além disso, apesar da enorme quantidade de opções de conectividade e funcionalidades, a 664 é um equipamento que otimiza a autonomia, sendo alimentado por cinco pilhas AA ou por corrente DC externa.

Integrado nesta 664 está um gerador e leitor de código de tempo da marca alemã Ambient, especialmente pensado para responder às necessidades de sistemas multi-câmara e aplicações com dupla gravação de áudio. Todas as cadências de código de tempo e modos de produção são suportados.

A 664, tal como todos os produtos da Sound Devices, foi desenhada para aguentar os rigores e sobreviver fisicamente operacional aos mais extremos ambientes de produção em exteriores. A parte de cima e de baixo do chassis desta mesa é feita de fibra de carbono metalizada para garantir uma durabilidade superior e redução de peso.

Os painéis do chassis têm também juntas à prova de água.

### As novidades PIX

A demonstrar a evolução contínua das suas soluções de captação de áudio e agora também de vídeo, a Sound Devices mostrava no IBC 2012 as novas versões dos gravadores portáteis de áudio e vídeo, PIX 220i e PIX 240i, agora actualizadas com ecrãs de cinco polegadas utilizando novos painéis LCD IPS com maior fidelidade de cor, melhor contraste e um ângulo de visionamento alargado. A decisão de actualizar os gravadores PIX com esta nova versão foi tomada pela Sound Devices em resultado de terem constatado que os operadores viam uma forte mais-valia no facto de poderem usar o ecrã dos gravadores para monitorizar as operações, evitando assim instalar mais um monitor adicional. A Sound Devices já tinha apresentado uma actualização de *firmware* aos gravadores PIX originais em que introduzia funções de imagem adicionais tal como guias de enquadramento, exposição, auxiliares de focagem, melhores medidores de áudio e mais opções de selecção dos menus de configuração. Essas mesmas funções estão agora disponíveis nestes gravadores PIX 220i e 240i com os novos ecrãs IPS. Nesta ocasião a Sound Devices anunciou também o lançamento da versão de *firmware* 2.01 para todos os gravadores PIX, incluindo agora o suporte para metadados de nomes de ficheiros oferecidos pelas câmaras ARRI Alexa, novos controlos de *playback* que incluem a criação de listas de ficheiros, *loops* e velocidades de *shuttle* adicionais. Além disso, esta nova versão do *firmware* passa a permitir também a conversão de relação de aspecto de sinais HD-para-SD e SD-para-HD com opções de *letter boxing*, *cropping* e suporte para produção com objectivas anamórficas. Os novos modelos dos gravadores PIX 220i e 240i substituem com efeitos imediatos os modelos PIX originais, tendo preços idênticos aos modelos anteriores.

[www.sounddevices.com](http://www.sounddevices.com)

Distribuição: [www.filmebase.pt](http://www.filmebase.pt)