

688

Misturador com 12-entradas e gravador de 16-pistas com MixAssist™



Um sonho tornado realidade – uma central áudio que integra um misturador multicanal, um auto-misturador, um gravador e um sistema integrado de alimentação e gestão de receptores. Consolidando estas funções, as necessidades de cabos são substancialmente reduzidas, aumentando a segurança e facilitando a utilização. O 688 reúne as melhores características dos reputados 633, 664, e 788T, combinando-as criativamente com nova tecnologia num instrumento de produção áudio sem rival.

Entradas e Saídas seis entradas de banda larga micro/linha em conectores XLR, todas com alimentação Ph, filtro passa alto, limitador analógico e panorâmicas. Seis entradas de linha em conectores TA3; maior flexibilidade para produções mais complexas.

Flexibilidade de Routing todas as entradas são assignáveis, pré ou pós fader, a oito buses de saídas, esquerda/direita e Aux 1-6. O A mistura principal esquerda/direita pode ser enviada para três câmaras, via saídas balanceadas em XLR e Hirose.

MixAssist™ o potente motor de processamento digital fornece 12 canais de auto-mistura usando o mais sofisticado algoritmo do mercado. O MixAssist atenua automaticamente



Panel esquerdo



Panel direito

o nível das entradas não activas e ajuda a manter um nível constante de sons de fundo, independentemente do número de microfones abertos. Efeitos de pente e problemas de fase são reduzidos quando múltiplos microfones captam a mesma fonte, ao atenuar inteligentemente os micros redundantes.

Gravação 16 pistas de gravação em ficheiros monofónicos ou polifónicos WAV para cartas SD e CompactFlash. Todas as frequências comuns de amostragem, incluindo 192 kHz até seis pistas. As cartas de memória podem ser configuradas independentemente, gravando material idêntico para backup em tempo real, ou combinações de ficheiros WAV e MP3.

PowerSafe™ circuitos exclusivos PowerSafe com detecção inteligente das fontes de alimentação disponíveis, aviso no painel frontal de perdas de alimentação e reserva de 10 seg. Em caso de perda súbita de alimentação, permita parar a gravação, terminar correctamente as operações de ficheiros, e desligar-se automaticamente.

QuickBoot Arranque e início de gravação em menos de dois segundos. Não será necessário esperar pelo som.

Timecode and Metadata O 688 integra o gerador e leitor de código de tempo de reputação mundial da Ambient™, suportando todas as cadências e modos. Uma função útil de comparação de códigos de tempo permite mostrar a diferença entre código interno e externo. O 688 também gera relatórios de som e suporta metadata extensiva, quer pelo painel frontal quer com um teclado USB.

CARACTERÍSTICAS

- 12 entradas analógicas: Seis pré-amplificadores micro/linha e seis entradas linha, com faders & PFLs
- Gravação em 16-pistas para cartas SD & CF; Ficheiros com TC WAV & MP3
- MixAssist auto-misturador, 12-entradas
- Acessórios opcionais: SL-6, distribuidor de alimentação & 6-canais para receptores SuperSlot™; CL-6, controlador com display de níveis LED & controles de transporte
- Oito buses de saída: mistura L/R e Aux 1-6; saídas balanceadas por transformador XLR & Hirose e ausência de loops de terra
- Duas entradas AES42/AES3 e oito saídas AES3
- Controlo directo de menus para receptores SuperSlot (com SL-6)
- PowerSafe, protege ficheiros em falha de alimentação
- 2-segundos desde ligação a gravação
- Mistura e routing digitais flexíveis
- Frequências de amostragem até 192kHz
- Delays ajustáveis nas entradas & saídas
- Três retornos de câmaras & retorno dedicado para comunicações
- Micros de anúncio interno & externo
- Gerador e leitor de código de tempo Ambient, bateria interna de backup TC
- Interface de fácil navegação, LCD 1000-nit visível em todas as condições de luz, medição de níveis configurável
- Teclado USB para entrada de metadata
- Presets de auscultadores configuráveis
- Chassis durável e leve, fibra de carbono
- Alimentação por baterias AA (x5), DC externo e NP1 via SL-6

POWER SAFE MIX ASSIST™

688

Misturador com 12-entradas e gravador de 16-pistas com MixAssist™



SL-6

Para um saco de som virtualmente sem cabos, ligue o sistema de alimentação opcional com seis canais de recepção HF. Os três slots simplificam a interconexão entre o 633 e os receptores. O 688 recebe directamente o áudio digital e permite o controlo integral de receptores compatíveis SuperSlot. Oferece um ponto de alimentação USB, duas saídas isoladas de 12 V, e duas saídas não isoladas para alimentação de unidades adicionais.
*SL-6 Disponível no Verão de 2015



CL-6

Este controlador opcional liga-se ao painel inferior do 688 e acrescenta 6 faders tácteis de grandes dimensões para controlo dos canais 7-12, medição por LEDs visíveis com sol e grandes controlos retro-iluminados de gravação e stop. Quando o CL-6 é ligado ao 688, os mini-faders do 688, originalmente designados como faders para 7-12, passam a controlos de trim.



CS-664

Fabricado pela CamRade para a Sound Devices, este saco de produção foi desenhado para os misturadores de produção 688 ou 664, bem como para o CL-6 ou SL-6. O saco acomoda uma bateria de tipo NP1 e inclui aberturas para acesso à word clock.

SPECIFICATIONS

Resposta em frequência

10 Hz to 40 kHz \pm 0.5 dB, -3dB @ 65 kHz (freq. de amostragem 192 kHz, re 1 kHz)

THD + Ruído

0.09% máx (1 kHz, 22 Hz–22 kHz BW, de potenciómetro a saída, 0 dBu)

Ruído equivalente de entradas

-126 dBu (-128 dBV) máximo. (banda de 22 Hz - 22 kHz, filtro plano, controlo trim no máx.)

Entradas

Mic XLR: balanceamento activo para mics \leq 600 ohm, 4k ohm; alim. PH 12V or 48V, 10 mA máx. AES XLR: AES3 ou AES42 (10 V), SRC
Linha XLR: balanceamento activo para saídas com \leq 2k ohm, 10k ohm de facto
Linha TA3 Line: balanceamento activo para saídas com \leq 2k ohm, 10k ohm de facto
RTN A,B,C (3.5 mm/10-pinos): estéreo não balanceado para saídas \leq 2k ohm, 6.5k ohm
Mic de anúncio (TA3): 6.5k ohm

Nível de clipping de entradas

0 dBu mínimo

Nível máximo de entradas

Mic XLR: 0 dBu (0.78 Vrms)
Linha XLR: +40 dBu (80 Vrms)
RTN A, B, C (3.5 mm/10-pin): +24 dBu (12.4 Vrms)

Filtros passa-alto

Ajustável 80 Hz to 240 Hz, 18 dB/oit (até 96 kHz)
Fixo 50 Hz, 6 dB/oitava (192 kHz)

Limitadores de entradas

Pre-fade (Entradas 1-6): +16 dBu limiar fixo, soft knee/ hard knee, relação 20:1, ataque 1 mS, libertação 500 mS
Post-fade (Inputs 1-12): limiar variável +4 dBu a +18 dBu, relação 20:1, ataque 1 mS, libertação 500 mS

Atrasos (delays) de entradas

Ajustáveis 0-30 mS para cada entrada em incrementos de 0.1 mS

Ganho máximo

Mic-In para L/R/X1/X2/X3/X4 (Linha): 91 dB
Mic-In para X5/X6 (Line): 88 dB
Mic-In para L/R/X1/X2/X3/X4 (-10): 77 dB
Mic-In para X5/X6 (-10): 74 dB
Mic-In para L/R/X1/X2/X3/X4 (Mic): 51 dB
Mic-In para X5/X6 (Mic): 48 dB

Ganho máximo de auscultadores

63 dB (Entrada linha 1-6)
44 dB (Entrada linha 7-12)
103 dB (Entrada micro)

Saídas

Linha (XLR and 10-pin): balanceada por transformadores, 120 ohm
-10 (XLR and 10-pin): balanceada por transformadores, 3.2k ohm
Mic (XLR and 10-pin): balanceada por transformadores, 150 ohm
TA3 (X1-X4) Mic/Line/-10: balanceamento activo, 240/3.2k/120 ohm
TA3 (X5/X6) -10: não balanceada 100 ohms
Tape Out (3.5 mm): não balanceada, estéreo, 1.8k ohm
Auscultadores (3.5 mm and 1/4"): não balanceada, estéreo, 60 ohm

Nível de clipping de saída (1% THD)

20 dBu mínimo com carga de 10k

Nível máximo de saída

Linha: +20 dBu (7.8 Vrms)
-10: +6 dBu (1.5 V rms)
Micto: -20 dBu (0.078 Vrms)
Saída Tape: +6 dBu (1.5 Vrms)

Limitadores de saída

L/R e X1/X2, limiar ajustável de +4 dBu a +18 dBu, soft knee/hard knee, relação 20:1, ataque 1 mS, libertação 500 mS

Atrasos (delays) de saída

Ajustáveis 0-417 mS (0-12.5 imagens @ 30ips) para cada saída em incrementos de 1 mS

Pistas de gravação

16 pistas (12 entradas, 4 buses, L/R, Aux 1/2)
Ficheiros broadcast WAV em formatos mono e polifónico, MP3 com metadado de TC

A/D

24-bits, 114 dB, faixa dinâmica ponderada A
Freqs. amostragem 44.1 kHz, 47.952 kHz, 48 kHz, 48.048 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 192 kHz

Saídas digitais

AES3 em pares, balanc. transformadores; 1-2 (XLR-L), 3-4 (XLR-R), 5-6, (Hirose 10-pinos RTN A), 7-8, (Hirose 10-pinos RTN C)
110 ohm, 2 V p-p, compatível AES e S/PDIF

Tipo de armazenamento de gravação

Cartas SD, SDHC, SDXC, CompactFlash (CF) formatação FAT32 para (<32GB), exFAT para (>32GB), memória integrada para formatação

Código de tempo e sincronismo

Modos suportados: off, Rec Run, Free Run, 24h Run, External
Cadências de imagem: 23.976, 24, 25, 29.97DF, 29.97ND, 30DF, 30ND
Precisão de Sample/Código de tempo: gerador Ambient, \pm 0.2 ppm (0.5 imagens em 24 horas)
Entrada código tempo: impedância 20k ohm, 0.3 V - 3.0 V p-p (-17 dBu - +3 dBu)
Saída código tempo: impedância 1k ohm, 3.0V p-p (+12 dBu)
Wordclock In/Out: onda quadrada; 10k/75 ohm, entrada 1-5V p-p; 75 ohm, saída 5V p-p, a SR
Terminação Wordclock: 75 ohm, Off

Alimentação

Externa: 10-18 V em conector 4-pinos Hirose, pino-4 = (+), pino-1 = (-).
Interna: aceita 5 baterias AA - (LR6), nominal (compatível recarregáveis NiMH)
PowerSafe: reserva de alim. de 10 segundos

Consumo de corrente

680 mA @ 12V (8.16W) - entradas 1-6 activas, cartas CF e SD inseridas

Ambiental

Operação: -20°C a 60°C, humidade relativa (sem-condensação) de 0 a 90%
Armazenamento: -40°C to 85°C

Dimensões (alt. x larg. x prof.)

5.3 cm x 32 cm x 19.8 cm;
(2.1 in x 12.6 in x 7.8 in)

Peso

4 lbs. 14 oz. (sem baterias)
2.21 kg (sem baterias)

FILMEBASE

Rua Joaquim Fernandes 6, Fanqueiro
2670-365 Loures, Portugal
www.filmebase.pt | info@filmebase.pt
+351, 21 840 46 77